

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA
Spazio San Pietro in Monastero ore 17.00

Domenica 3 Dicembre 2023
INVITO ALLA DANZA

GIUSEPPE ALBANESE pianoforte

Programma:

| | |
|--------------------------|--|
| Carl Maria von Weber | Invito alla danza (trascrizione di C. Tausig) |
| Léo Delibes | Valzer da Coppelia (trascrizione di E. von Dohnányi) |
| Piotr Ilyich Tchaikovsky | Suite da "Lo Schiaccianoci" (trascrizione di M. Pletnev) |
| Igor Stravinsky | Suite da "L'Uccello di Fuoco" (trascrizione di G. Agosti) |
| Claude Debussy | Prélude à l'après-midi d'un faune (trascrizione di L. Borwick) |
| Maurice Ravel | La Valse |

I pianisti sono dei ballerini che traducono le loro idee musicali attraverso una coreografia di movimenti sullo strumento. Il pianoforte non mente mai, è uno specchio che riflette la personalità dell'esecutore.

In questo appuntamento con Giuseppe Albanese, un excursus tra **le più significative e affascinanti melodie composte** appositamente da grandi compositori dell'Otto-Novecento **per balletti** diventati capolavori del genere. Alcuni brani, originariamente per orchestra, sono stati trascritti per pianoforte grazie a elaborazioni particolarmente virtuosistiche. In programma, l'"Invito alla danza" di Weber, la Suite da "Lo Schiaccianoci" di Čajkovskij, la Suite da "L'Uccello di fuoco" di Stravinskij, il Prélude à l'Après-midi d'un faune di Debussy. **Giuseppe Albanese**, classe 1979, è **uno dei più richiesti pianisti della sua generazione**. Il suo straordinario curriculum di studi parla di un diploma a pieni voti, lode e menzione d'onore a 17 anni, del titolo di Master all'Accademia di Imola e di una laurea in Filosofia con 110 e lode. **Vincitore del Vendom Prize** nel 2003, Giuseppe presenta in questo concerto un excursus tra le più belle melodie scritte da grandi compositori per balletti di successo. "Invito alla danza" è anche il titolo del suo terzo disco, inciso per Deutsche Grammophon.

GIUSEPPE ALBANESE, pianoforte

Tra i più richiesti pianisti della sua generazione, Giuseppe Albanese debutta nel 2014 su etichetta Deutsche Grammophon con un concept album dal titolo "Fantasia", con musiche di Beethoven, Schubert e Schumann. Segue nel 2015 il suo secondo album DG "Après une lecture de Liszt", interamente dedicato al compositore ungherese. Nel marzo 2016 Decca Classics inserisce nel box con l'opera omnia di Bartók in 32 cd la sua registrazione (in prima mondiale) del brano "Valtogatok" (Variazioni).

Invitato per recital e concerti con orchestra da autorevoli ribalte internazionali quali – tra gli altri – il Metropolitan Museum, la Rockefeller University e la Steinway Hall di New York; l'Auditorium Amijai di Buenos Aires; il Cenart di Mexico City; la Konzerthaus di Berlino; la Laeisz Halle di Amburgo; la Philharmonie di Essen; il Mozarteum di Salisburgo; St. Martin in the Fields e la Steinway Hall di Londra; la Salle Cortot di Parigi; la Filarmonica di San Pietroburgo; la Filharmonia Narodowa di Varsavia; la Filarmonica Slovena di Lubiana; la Gulbenkian di Lisbona, ha collaborato con direttori del calibro di Christian Arming, John Axelrod, Frédéric Chaslin, James Conlon, Lawrence Foster, Will Humburg, Dmitri Jurowski, Julian Kovatchev, Alain Lombard, Nicola Luisotti, Othmar Maga, Fabio Mastrangelo, Henrik Nansø, Anton Nanut, Tomas Netopil, Daniel Oren, George Pehlivanian, Donato

Renzetti, Alexander Sladkowsky, Hubert Soudant, Pinchas Steinberg, Michel Tabachnik, Jeffrey Tate, Jurai Valcuha, Jonathan Webb ecc.

Tra i festival, di particolare rilievo gli inviti al Winter Arts Square di Yuri Temirkanov a San Pietroburgo, al Castleton di Lorin Maazel (USA), all'Internazionale di Brescia e Bergamo e al MiTo SettembreMusica, alla Biennale Musica di Venezia, oltre al Mittlefest, il Tiroler Festspiele di Erl, il Festival di Colmar, En Blanco y Negro di Mexico City, il Festival di Sintra (Portogallo), il Tongyeong Festival (Corea).

In Italia ha suonato per tutte le più importanti stagioni concertistiche (incluse quelle dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e della RAI di Torino) e in tutti i più importanti teatri.

Negli ultimi tempi il M° Albanese si è distinto per essere stato invitato a suonare in ben undici delle tredici Fondazioni Liriche italiane: il Petruzzelli di Bari, il Comunale di Bologna, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Carlo Felice di Genova, il Teatro San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, il Teatro dell'Opera di Roma, il Verdi di Trieste, la Fenice di Venezia, l'Arena di Verona.

Prima di "Fantasia" e "Après une lecture de Liszt", Albanese ha riscosso singolare successo con il CD monografico con musiche di Debussy pubblicato a gennaio 2012 per il mensile "Amadeus" in occasione dell'anniversario dei 150 anni della nascita del compositore francese. Il suo CD "1900 – Yearbooks of 20th Century Piano, dedicato all'anno solare 1900 e contenente musiche di Skrjabin, Szymanowski, MacDowell e la prima registrazione assoluta delle Variazioni di Bartók è stato recensito come CD del mese dal mensile Suonare News e 5 stelle sia nel giudizio tecnico che artistico dal mensile Amadeus.

Già "Premio Venezia" 1997 (assegnato all'unanimità da una giuria presieduta dal M° Roman Vlad) e Premio speciale per la miglior esecuzione dell'opera contemporanea al "Busoni" di Bolzano, Albanese vince nel 2003 il primo premio al "Vendome Prize" (presidente di giuria Sir Jeffrey Tate) con finali a Londra e Lisbona: un evento definito da Le Figaro "il concorso più prestigioso del mondo attuale".

Albanese è laureato in Filosofia col massimo dei voti e la lode (con dignità di stampa della tesi sull'Estetica di Liszt nelle "Années de Pèlerinage") ed a soli 25 anni è stato docente a contratto di "Metodologia della comunicazione musicale" presso l'Università di Messina. Insegna attualmente Pianoforte al Conservatorio "Tartini" di Trieste.

<https://www.youtube.com/watch?v=gwPnKnOCwhU>

Per acquisto on line:

[LINK](#)

<https://ivirtuositaliani.vivaticket.it/>

BIGLIETTERIA I VIRTUOSI ITALIANI

Verona, Piazzetta Ottolini n. 9

Lunedì, Martedì e Mercoledì
dalle 15.30 alle 18.00
Giovedì
dalle 10.30 alle 13.00

oppure su prenotazione:
Mobile, WhatsApp, Telegram
+39 392 7178741 / +39 045 8006411

segreteria.ticket@virtuositaliani.eu

presso il Teatro Ristori o San Pietro in Monastero

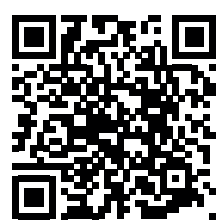
dalle 18.30 nei concerti serali

dalle 15.30 nei concerti pomeridiani

I VIRTUOSI ITALIANI

VIRTUOSI
TEATRO RISTORI
SPAZIO SAN PIETRO IN MONASTERO
XXIV STAGIONE CONCERTISTICA
AUTUNNO 2023 / OTTOBRE-DICEMBRE

PROGRAMMA:



BIGLIETTERIA:

Info: 045 8006411 - 392 7178741
segreteria.ticket@ivirtuositaliani.eu
e su ivirtuositaliani.vivaticket.it

La Stagione Concertistica è organizzata da:
I Virtuosi Italiani Impresa Sociale srl
Direzione Artistica Alberto Martini
Piazzetta Ottolini, 9 - 37121 Verona VR

www.ivirtuositaliani.eu



Domenica
3 DICEMBRE 2023
ore 17

SPAZIO SAN PIETRO IN MONASTERO

**INVITO
ALLA DANZA**

GIUSEPPE ALBANESE
pianoforte

C. M. von Weber

Invito alla danza (trascrizione di C. Tausig)

L. Delibes

Valzer da Coppelia (trascrizione di E. von Dohnányi)

P. I. Tchaikovsky

Suite da "Lo Schiaccianoci" (trascrizione di M. Pletnev)

I. Stravinsky

Suite da "L'Uccello di Fuoco" (trascrizione di G. Agosti)

C. Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune (trascrizione di L. Borwick)

M. Ravel

La Valse



organizzato da



con il patrocinio di

